Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей дошкольного возраста / Цимашенко Полина Владимировна, Иркутск 2022г.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ (В ТОМ ЧИСЛЕ С ЗПР) В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКИХ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ СКАЗКОТЕРАПИИ, АРТ-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТЕАТРАЛИЗАЦИИ.**

**Пояснительная записка**

*"Её Величество игра".*

Максимальный эффект в реализации коррекционно-развивающих задач при обучении ребенка-дошкольника, в том числе детей с ЗПР, достигается лишь в том случае, если целостная картина мира формируется при непосредственных наблюдениях, в процессе различных видов практической деятельности, творческих занятий с использованием творческих игр, но никак не в виде традиционно организованного урока.

Посредством систематических занятий, организованных в игровой форме у детей формируется интеллект, развиваются все пси­хические функций, ведь игра была, есть и будет способом познания ребенком окружающего мира и понимания мира взрослых.

«Иг­рушки да смешки, шутки да потешки», не токмо главное, но и важное занятие для дитяти», — говаривали русские люди. И. Кант считал игру «незаинтересованной деятельностью», занятием, которое «приятно само по себе». Игра — источник удовольствия.

Блестящий российский психолог, исследователь игры, Д.Б. Эльконин полагал, что игра — это прежде всего ра­бота фантазии, «...а в работе фантазии мы имеем настоящее эмоциональное мышление, которое надо противопоставить по­знавательному мышлению; так как в последнем материале вос­приятия перерабатываются мысли, в которых нами усваивается истина, а в работе фантазии материал нашего эмоционального опыта перерабатывается в целях выражения и усвоения идеа­лов... ».

Идеальной воспитательной системой, системой развития эмоционального интеллекта, формирующей и поддерживающей созидательную систему ценностей человека является комплексная сказкотерапия. Основное воздействие в этом методе происходит именно на символическом уровне. Все сказки, прежде всего, несут информацию о жизненных ценностях. Благодаря этому и укрепляется «ось человека», его жизненный стержень.

Представленные методические рекомендации позволяют педагогам и родителям рассмотреть дополнительные возможные направления работы с детьми дошкольного возраста, расширить представления о творческой игре. В данном пособии не рассматриваются сюжетно-ролевые игры, так как они достаточно представлены в уже имеющейся литературе.

Большое внимание уделяется использованию методов и приёмов из комплексной сказкотерапии, которые позволяют педагогу решать несколько задач: формировать познавательную активность и повышать мотивацию к занятиям; любое содержание коррекционно- развивающего занятия обыгрывать через сказочное начало "зачин"; формировать целеполагание, устойчивость интереса и работоспособности в процессе всего занятия, через спасение героев, выполнение заданий, включённых в занятие, через сказочные элементы; развивать у детей внимание, память, помогает лучше запоминать материал и учит делать самостоятельные выводы. Таким образом, любое занятие педагог превращает в творческую игру, в процессе которой развиваем воображение, помогаем самореализоваться каждому ребёнку и в то же время закрепляем необходимый образовательный материал. Сказкотерапевтические методы обеспечивают ребенку и безопасность, и «психический простор», «психическую свобо­ду», необходимую для создания "своего" нового сюжета "в идеальном виде".

**Цель методических рекомендаций**

Оказать теоретическую и практическую поддержку педагогам детских садов:

- в вопросах использования элементов комплексной сказкотерапии в творческих, театрализованных играх, при развитии творчества у детей, создании соответствующей развивающей предметно – пространственной среды;

- в разработке методических и дидактических материалов, доступных детям дошкольного возраста, в том числе с ЗПР, для эффективного использования их в образовательной деятельности, режимных моментах, совместной деятельности дошкольников и взрослых;

- для повышения уровня компетентности педагогов в использовании сказкотерапии в творческих играх при развитии детей дошкольного возраста.

Овладение опытом организации совместной деятельности ребёнка и взрослого, с использованием элементов комплексной сказкотерапии, творческих и театрализованных игр при развитии детей дошкольного возраста может способствовать:

- речевому развитию детей;

- развитию эмоционального интеллекта;

- приобщению к истокам русского народного творчества;

- развитию любознательности, внимания, памяти, творческого мышления;

- повышению познавательной активности, мотивации дошкольников на режимные моменты;

- формированию целостной картины мира и интереса к образовательной деятельности.

**Основные направления работы с детьми дошкольного возраста с ЗПР.**

В данном методическом пособии предлагается три направления работы с дошкольниками:

1. Сказкотерапия в творческих играх.

2. Творчество и его развитие в арт - деятельности.

3. Театрализованные игры.

Для примера работы над каждым направлением, в группе с детьми, имеющими задержку психического развития и другими особенностями, было создано развивающее пространство "Лес чудес".

*Описание предметно – развивающего пространства***.**

Сказочное оформление: сказочный дуб, избушка бабы Яги, кукла баба Яга, игровое поле - три дороги ("Дорога сказки", "Дорога творчества", Дорога в мир театра"), на каждой дороге по 4 игральных клетки, кубик шестигранный для игры, фишки, два "сундука" (игровые поля для выполнения заданий), собственно задания (в отдельных конвертах, на каждую игральную клетку), поощрения за работу.

Игральное поле с фишками (фишки по количеству участвующих детей, но не более 5) и шестигранным кубиком может использоваться как самостоятельная игра - счёт (в пределах шести), как вид задания внутри сказочного сюжета, а также как зачин к творческой игре. Всё зависит от задач, поставленных педагогами и творческой задумки.

Рассмотрим каждое из направлений работы более подробно.

**Сказкотерапия в творческих играх**

Все дети любят сказки и играть внутри сказки, спасая героев детям намного легче и интереснее. Самое главное — построить связный сюжет игры, где одна игра плавно перетекает в другую, отражая сказочный сюжет.

Сказкотерапия и творческие игры призваны облегчить обучение детей с ЗПР, сделать так, чтобы дошкольники "не занимались", а играли.

Использование сказкотерапии рассматривается с точки зрения организации мотивационного, ориентировочного и материализованного ***этапов формирования умственных действий*** на занятиях с детьми, имеющими ЗПР. И могут использоваться как самостоятельно, так и внутри образовательной деятельности.

Так, на ***мотивационном этапе***, задачей которого является формирование интереса к занятиям, подбираются или сочиняются сказочные зачины, проводится эмоциональная подготовка к игре.

***Ориентировочный этап*** - это инструкция к игре. Инструкции к играм можно бра­ть готовые из народных сказок и преданий, либо сочинять под имеющийся образовательный материал.

Этап ***практического*** применения знаний - это этап выполнения образовательных практических заданий, игр, со сказочным сюжетом "по спасению" главных героев сказки.

***Внешнеречевой этап*** (не всегда имеется при работе с детьми с ЗПР) - это описание результата действий героев сказки. И сказочная концовка "И стали они жить долго и счастливо".

***Этап рефлексии*** - это мораль в сказке, где дети рассказывают чему они научились, какие уроки извлекли, в чём было волшебство, кто сотворил это волшебство (дети осознают, что расколдовывали героев они сами, своими действиями).

На входе и на выходе из сказочного сюжета можно использовать ритуалы: потешки ("Раз - два - три - четыре - пять, вышел зайчик погулять", "Идёт коза рогатая за малыми ребятами"), присказки ("То ещё не сказка, а вот сказка впереди", "И жили они долго и счастливо", "Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!"), либо сочинить самостоятельно, как это сделано в нашем пособии.

Материал для игр подбирается с учётом особенностей детей, в том числе с ЗПР, сказочные сюжеты упрощаются, время игры рассчитывается в зависимости от контингента детей и составляет 20 - 25 минут.

Цели зависят от вида запланированной педагогом деятельности, поэтому в образцах не отражаются.

Далее предоставляем несколько примеров работы со сказочным пространством по "Дороге сказки".

**"Заколдованная лиса"**

**Оборудование:** игровое поле "Лес чудес", лист - задание (лисы из сказок), лабиринт "Колобок", конверты с героями сказок "Заюшкина избушка" и "Колобок", фломастеры.

**Мотивационный (Зачин)**

*В одном дремучем лесу жила Баба Яга. Ох, и рассердилась она однажды...* *и заколдовала она все сказки.*

**Ориентировочный (инструкция)**

*Выпустила Баба Яга из всех сказок лисиц (изображение).*

- Посмотрите, дети, внимательно на картинку. Каких лисиц, из каких сказок вы узнаёте?

*Пришли герои сказок выручать каждый свою лису. Но как это сделать никто не знает?*

*А Баба Яга и говорит: Чтобы расколдовать сказку, слушайте подсказку.*

*"Одна сказка про весну и про хитрую лису. Вторая сказка про луну, и про гороскоп гуру, но ты на небо не смотри, так как съесть луну смогли. Героев сказки разберёшь, и тогда лисиц спасёшь"*

- Ну что, ребята, поможем расколдовать сказки?

**Практический этап**

Дети разбирают на два поля героев из двух сказок "Заюшкина избушка" и "Колобок". После разбора Лисицы возвращаются в свои сказки.

**Внешнеречевой этап (не обязательный этап)**

- Детки, мои хорошие, а ведь жалко колобка, что его съела лиса!? (ответы детей) Может попросим Бабу Ягу помочь Колобку. Как попросим?

*-"Баба Яга, помоги Колобку, чтобы его лиса не съела".*

*- Хорошо, помогу. Вот вам волшебные фломастеры и план похода Колобка по лесу. Проведите ему путь так, чтобы его никто не съел.* (Детям раздаётся заданиелабиринт, в ходе выполнения которого можно рассказать с детьми сказку колобок со счастливым концом).

**Этап рефлексии**

- В каких сказках мы сегодня побывали?

- Кого спасали?

- Кто спасал героев?

- Кто из героев вам больше всех по душе?

- В следующий раз ещё пойдём к Бабе Яге в гости?

**Ритуал выхода**

*А у нас получилось! Волшебство случилось!*

*Раз, два, три, четыре, пять, все идём мы отдыхать!*

**"Злой волк"**

**Оборудование:** игровое поле "Лес чудес", лист - задание (лисы из сказок), лабиринт "Коза", конверты с героями сказок ("Три поросёнка" и "Волк и семеро козлят", фломастеры.

**Мотивационный (Зачин)**

*В одном дремучем лесу жила Баба Яга. Ох, и рассердилась она однажды...* *и заколдовала она все сказки.*

**Ориентировочный (инструкция)**

*Заколдовала Баба Яга волка, с тех пор ходит волк злым - презлым, а с некоторых пор стал он маленьких обижать...*

(на планшетах волки из сказок и домики)

- Дети в каких сказках Волк малышей обижает и хочет их съесть? ("Три поросёнка" и "Волк и семеро козлят")

- Нужно помочь сказочным героям, разобрать их каждого в свою сказку.

**Практический этап**

Дети разбирают на два поля героев из двух сказок ("Три поросёнка" и "Волк и семеро козлят", волки "бегают" по игровому полю за поросятами и козлятами, мотивируя ребят к активности. После разбора Волки возвращаются в свои сказки.

**Внешнеречевой этап**

- Детки, мои хорошие, а ведь не во всех сказках Волк победил. Кого ему съесть не удалось? (поросят).

- А вот козлят злому Волку всё-таки удалось проглотиить. Может попросим Бабу Ягу помочь Козлятам. Как попросим?

*-"Баба Яга, помоги Козлятам, чтобы их волк не съел".*

*- Хорошо, помогу. Вот вам волшебные фломастеры и план пути к домику Козлят. Проведите маму Козу по короткому пути, чтобы Волк не успел вперёд Козы и не съел маленьких Козлятушек.* (Детям раздаётся заданиелабиринт, в ходе выполнения которого можно рассказать с детьми сказку со счастливым концом).

**Этап рефлексии**

- В каких сказках мы сегодня побывали?

- Кого спасали?

- Кто спасал героев?

- Кто из героев вам больше всех по душе?

- В следующий раз ещё пойдём к Бабе Яге в гости?

**Ритуал выхода**

*А у нас получилось! Волшебство случилось!*

*Раз, два, три, четыре, пять, все идём мы отдыхать!*

**"Инопланетяне"**

**Оборудование:** игровое поле "Лес чудес", летающая тарелка, конверт "Чей хвост?"

**Мотивационный (Зачин)**

*Ох, и рассердилась однажды Баба Яга...* *и вызвала летающую тарелку. Ох и начудили инопланетяне у нас на Земле. Собрали они всех животных земли и поменяли у всех хвосты (*животные с перепутанными хвостами).

**Ориентировочный (инструкция)**

- Дети, кто увидел? Что перепутали инопланетяне?

На планшете по количеству детей уши и хвосты.

- Нужно помочь животным, и каждому отдать его хвост, проговаривая чей хвост.

*- Баба яга когда увидела, что дети быстро расколдовали животных, ещё пуще разозлилась и заколдовала самих детей (*выбирается дети, которые будут инопланетяне)

*- Теперь одни будут заколдовывать животных* (делать неверно и по возможностям проговаривать чьи уши и чей хвост)*, а другие - пусть расколдовывают, а я повеселюсь. Ха - ха - ха!*

**Практический этап**

Дети создают невероятных существ, а потом превращают их в обычных животных. Дети проговаривают кто был (медведь с павлиньим хвостом) и кто стал (павлин).

**Конец сказки**

*- Видит Баба яга, что не справиться ей с детьми, раздосадовалась и отправила летающую тарелку в космос. С тех пор Баба Яга космическими глупостями не баловалась.*

**Этап рефлексии**

- Кого мы спасали?

- Кто спасал животных?

- Какое животное было смешнее всех?

- В следующий раз ещё пойдём к Бабе Яге играть?

**Ритуал выхода**

*А у нас получилось! Волшебство случилось!*

*Раз, два, три, четыре, пять, все идём мы отдыхать!*

**Творчество и его развитие в арт - деятельности**

"Для того, чтобы импровизировать, сначала нужно научиться играть по нотам"

Любое творчество появляется только тогда, когда у человека накопилось достаточно сенсорного, художественно - эстетического опыта, имеется достаточное количество представлений об окружающей действительности для формирования целостного восприятия мира, только тогда начинается формирование художественного вкуса, эстетики, творческого видения мира.

Творчество не зависит от возраста. Кто-то начинает творить в дошкольном возрасте, а кто-то начинает писать картины только к середине жизни. Любому творчеству можно научиться. И даже во взрослом возрасте, начиная с азов можно развить творческое мышление и открыть в себе таланты.

Занимаясь с дошкольниками любой арт - деятельностью, важно в первую очередь снять у детей тревожность по поводу, что "у меня не получится". Для этого важно подбирать такие виды арт - деятельности, которые легки в применении и которые "получатся" обязательно.

*Формирование творческого мышления проходит свои этапы:*

1. Классические основы обучения, накопление навыков по каждому виду творчества.

2. Управляемое творчество - под руководством педагога, творчество с кубиком и т.п.

3. Самостоятельное творчество - развитие творческого видения, изменение реальности, изменение существующего положения дел, творческая инициатива.

Для работы с детьми педагог должен сам попробовать себя в творчестве, прочувствовать все процессы работы с реальностью, с материалами, с которыми планирует организовывать деятельность с детьми.

**Виды работы со сказочным пространством по "Дороге творчества".**

"Модельер" - творческая игра ("Одень куклу Машу"), которая учит подбирать одежду по фасону, по цвету, можно самостоятельно разукрашивать одежду;

"Художник" - использование нетрадиционных техник рисования (правополушарное рисование, превращение геометрических фигур в предметы, рисование воздушными шариками, на наждачной бумаге, нитками, губками, пакетами, раздувание клякс, рисование мыльными пузырями, цветным льдом, ватными палочками, рисование воском, отпечатки "штампики", раскрашивание и отпечатывание листьев и других предметов, рисуем пульвелизаторами, симметричное рисование, управляемое творческое рисование с помощью шестигранного кубика, поэтапное рисование, аппликации - трансформеры);

"Скульптор" - предполагает работу с пластилином, которая может быть организована с помощью специальных книжек "Лепим сами", а так же использование упрощённых, нетрадиционных видов лепки с использованием дополнительных материалов (лепка фигурок героев сказки, рисование пластилином, лепка из фольги, пластилин + спички, пластилиновый театр из того что слепили);

"Мастерская подарков" - изготовление арт-объектов, открыток, подарков в виде объёмных вещиц (подсвечников, домики фей и т.п.);

"Писатель" - предполагает работу с говорящими дошкольниками, в которую входят стандартные речевые игры ("В слова" - придумать следующее слово на конечную букву предыдущего; "Скажи наоборот" - подбор антонимов; "Скажи ласково", "Объяснялки", "Один - много" - отрабатываются нестандартные случаи словоизменения: стул - стулья, пальто - пальто, кочерга - кочерёги и т.п.), и речевые игры, направленные на актуализацию творческого потенциала и его развитие.

"Отгадай загадку" - отгадываем загадки по усложнению, сначала описательные, затем с использованием образов и переносных смыслов; вторым этапом идут рифмованные загадки, где в конце даётся ответ в рифму, и самые сложные, где рифмованное последнее слово не совпадает с отгадкой.

Жил в бутылке сотни лет,

Наконец, увидел свет,

Бородою он оброс,

Это добрый ... (*Дед Мороз -*

 *Старик Хоттабыч*)

Всё узнает, подглядит,

Всем мешает и вредит,

Ей лишь крыска дорог**а,**

А зовут её ... (*Яга - Шапокляк*)

"Придумай загадку" - придумываем загадки в той же последовательности, что и разгадываем (см. Методику работы с загадкой). Пример, придуманный дошкольником: "Тело в костяном пузыре. Кто это?" (*Черепаха*).

Различного вида "Отгадайки" - заключается в описании задуманного предмета не называя его, а другие должны его отгадать.

"Рифмы" - придумывание слов со схожим окончанием: ком - дом - лом, кошка - мошка - лукошко, дача - удача - придача и т.д. Усложнение игры подразумевает подстановку рифмы в готовое стихотворение, с сохранением смысла. Способным детям можно предложить сочинить стихотворение с придуманными рифмами.

"Речевые конструкторы" - используются для составления предложений по картинкам (начинать можно с простых конструкторов, затем можно составлять "нелепицы" и составление схемы, не зная заранее где какая картинка).

"Сочини сказку" - существует несколько видов этой игры:

- игры "Ходилки" (с кубиком и без), где каждый ход это новая картинка и составляется рассказ или сказка, вплетая разрозненные картинки в единый сюжет;

- "Конструктор сказок" в виде отдельных карточек сказки (знакомые детям) и раздельные карточки с героями и сказочными предметами. Для составления берётся сказочный сюжет и (не подсматривая) берутся герои (по количеству сказочного сюжета) и новые герои действуют в соответствии выбранного сказочного сюжета (например, сказка "Репка" + змей Горыныч, кролик и т.п.).

"Реклама" - современная игра, в которой нужно придумать десять и более достоинств обычному предмету (шариковая ручка, молоток), и сделать этот предмет самым нужным и необходимым. Можно придумывать необычные способы использования, которые не вписываются в обычную картину мира.

Педагог в творчество детей не должен вмешиваться, он может только направить и помочь. В творческом процессе нет понятий "верно - неверно", "правильно - не правильно", в нём важно уже имеющееся довести до идеала.

Поэтому, на этапе рефлексии с детьми на каждую работу смотрим в отдельности что получилось, это лучше делать издалека, так лучше просматривается работа в целом. Обязательно хвалим или аплодируем.

Таким образом, педагог прорабатывает имеющиеся страхи, повышает самооценку, уверенность в своих силах, в себе. Дети становятся более раскрепощёнными в своём творчестве, что в последствии сказывается на качестве образовательного процесса в целом.

**Театрализованные игры**

Развитие личности ребёнка предполагает развитие эмоций, интеллекта, воображения, фантазии, речи, всех психических функций, воли, - и игра, как деятельность, направлена именно на помощь в этом. С помощью театральных игр отрабатываются навыки общения со сверстниками, корригируются эмоциональные и личностные нарушения (страх, тревога, агрессия, неадекватная самооценка), развивается социальная адаптация.

Организация процесса знакомства с театральной деятельностью происходит в эмоционально комфортной обстановке в атмосфере душевного тепла и взаимопонимания, где с уважением относятся к результатам детского творчества, подталкивая детей к созданию самостоятельных произведений.

Этапы работы над театрализованной игрой:

**1. Формирование представлений о театре.**

Педагогу необходимо создать условия для знакомства детей с разными видами театра, где дети выступают в качестве зрителей, до появления интереса у детей к самостоятельным пробам себя в данном творчестве.

**2. Знакомство с выразительными средствами и оборудованием.**

Для театральных игр необходимы навыки кукловождения различных кукольных театров (бибабо, пальчиковый, настольный, теневой, с "живой рукой", на фланелеграфе, игрушки). На этом этапе организовывается "Мастерская для театра", где изготавливаются игрушки из природного (шишки, камушки, мох), из подручных (коробочки, поролон, пробки) материалов, из папье - маше, надутых воздушных шариков, из киндер - сюрпризов, конусов и т.п. Детей знакомят с различными видами ширм и работой с ними.

**«Золотая рыбка»**

Задача:

- повторение краткого содержания сказки «Золотая рыбка»

- знакомство с выразительными средствами, развитие мимики, пантомимики у детей, развитие адекватных форм проявления эмоций.

Игра «Кто позвал?» (закрепляем знания имён участников, учимся ориентироваться на голос).

Этюды: «Старуха», «Сердитая старуха», «Грустная старуха» (мимика, пантамимика).

Подвижная игра «Золотая рыбка» (танцуем под медленную музыку с морскими звуками).

Этюды: «Старик», «Грустный старик», «Радостный старик», «Удивлённый старик», «Испуганный старик» (мимика, пантамимика).

Подвижная игра «Поймай рыбку»

Театрализованная игра «Сказка о рыбаке и рыбке» (взрослый пересказывает краткое содержание сказки, дети исполняют роли героев сказки).

Выход из сказки (обсуждение, рефлексия).

**«Три поросёнка»**

Задача:

- повторение краткого содержания сказки «Три поросёнка»

- знакомство с выразительными средствами, развитие мимики, пантомимики у детей, развитие адекватных форм проявления эмоций

- работа по коррекции страхов.

Игра «Займи свой домик»

Этюды: «Поросёнок», «Испуганный поросёнок», «Весёлый поросёнок» (мимика, пантомимика, интонации).

Этюды: «Волк», «Весёлый волк», «Испуганный волк» (мимика, пантомимика, интонации).

Театрализованная игра «Три поросёнка» (взрослый рассказывает последнюю часть сказки, дети исполняют роли).

Беседа «Кто кого или чего боится?».

Рисование на тему «Чего я боюсь?» (после рисования детям дают задание – наказать свой страх).

Придумывание детьми смешного продолжения сказки.

Выход из сказки (обсуждение, рефлексия).

**3. Организация собственно театрализованной деятельности.**

На данном этапе педагог разрабатывает творческий проект, в который включает художественно - эстетическую деятельность (оформление творческого пространства, разработка и изготовление костюмов и атрибутов для театрального представления), пишет сценарий (возможно берёт готовый, либо перерабатывает имеющийся в наличии), разрабатывает план работы с детьми над отработкой сценического представления (начиная с несложных сценок или отрывков, развития эмоциональной выразительности речи, поощряя творческую активность, до появления самостоятельности и импровизации).

Оказывается помощь детям при необходимости переноса накопленного опыта в самодельные игры, в подборе или создании средств перевоплощения.

Родители и другие значимые взрослые расширяют представления детей о видах театров, организовывают походы в театры города, разыгрывают театральные представления в домашних условиях, привлекая к этому разнообразному творчеству детей. Кроме этого участвуют в организации художественно - оформительской деятельности группы, театральных уголков, фотовыставок к спектаклю, оказывают помощь в шитье костюмов, изготовлении атрибутов, игрушек и принимают участие в представлениях вместе педагогами и детьми.

Дополнительно материал по теме театрализованных игр можно посмотреть в комплексных общеразвивающих, дополнительных и парциальных (локальных, специализированных) программах дошкольного образования (см. Литература).

**Литература**

1. *Берн Э.* Игры, в которые играют люди.
2. Большой психологический словарь / Под ред. Мещерякова Б. Г., Зинченко В. П. М., 2003
3. Гальперин П. Я. Лекции по психологии / Под ред. и с предисл. А. И. Подольского. М., 2002.
4. [Гальперин Петр Яковлевич](http://www.voppsy.ru/issues/1988/883/883170.htm) // Психологический словарь журнала «Вопросы психологии» от 18 мая 2015
5. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет. М. , 2008
6. Доронова Т.Н. и др. Из детства - в отрочество: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей 4-7 лет. М. 2000 /раздел "Театрализованная деятельность".
7. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. - М.:ТЦ Сфера, 2010. - 128с.
8. *Зеньковский В. В.* Психология детства. Екатеринбург, «Деловая книга», 1995.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Т. М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. — СПб., Речь, 2006. 208 с.
10. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Педагогическая система "Росинка"/ раздел "Театр и театрализованная деятельность".
11. Лепихова И. Программа дополнительного образования по театральному мастерству для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
12. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду: Методические рекомендации. М., 2009.
13. Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста / под ред.Л.А. Парамоновой. М., 2004.
14. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Н.Е. Веракса, В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова/ раздел "Игровая деятельность. Театрализованные игры"
15. Савина Е.Г. Программа "Театральные ступеньки"
16. Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Первые шаги: Программа воспитания и развития детей раннего возраста. М. 2007./ раздел "Приобщение детей к театрализованной деятельности".
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М. 2000
18. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа "Театр - творчество - дети"
19. Театральная палитра: Программа художественно - эстетического воспитания / под ред. О.В. Гончаровой.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. М., 2004
21. Чурилова Э.Г. Программа "Арт - фантазия"
22. Шабельников В. К. Разгаданные и неразгаданные тайны формирования умственных действий // Вестник Московского Университета. Серия 14. Психология. 2012. № 1 — с. 53-72.
23. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. М., 2008.